

XI EDIZIONE
DAL 13 MARZO AL 10 APRILE
2016



ITALY&USA ALBA MUSIC FESTIVAL

DIREZIONE ARTISTICA
GIUSEPPE NOVA, JEFF SILBERSCHLAG



BACCO & ORFEO

BACCO & ORFEO
CONCERTI APERITIVO
della domenica

ALBA - CHIESA DI SAN GIUSEPPE
DOMENICA MATTINA ORE 11

BRA - CHIESA DI SANTA CHIARA
DOMENICA POMERIGGIO ORE 16.30



Bacco&Orfeo

Concerti Aperitivo della domenica

XI edizione • Alba • Bra 2016

Italy&USA • Alba Music Festival

Centro Culturale San Giuseppe

Con il suggestivo incontro tra il dio della musica e quello del vino, Alba Music Festival presenta l'**XI edizione di Bacco&Orfeo**, i Concerti Aperitivo della domenica, sotto la direzione artistica di **Giuseppe Nova** e **Jeff Silberschlag**, con la consulenza artistica di **Giacomo Platini**.

Grande novità quest'anno: oltre ai concerti della domenica mattina ad Alba, la fortunata rassegna concertistica raddoppia al **pomeriggio a Bra**, con l'obiettivo di sviluppare anche sul piano culturale la relazione tra i due principali centri del territorio, una condivisione virtuosa per un progetto culturale esemplare nella relazione di Langhe e Roero.

I Concerti sono realizzati in collaborazione con il Comune di Alba, il Comune di Bra e il Centro Culturale San Giuseppe. **Al termine dei concerti**, di circa 50 minuti, sarà offerto un calice di vino, occasione conviviale per intrattenersi con gli appassionati musicofili e discorrere con gli artisti.

Collaborano alla realizzazione di Bacco&Orfeo: l'Associazione *Ettore Molinaro* - Amici di S. Chiara e di Bernardo Antonio Vittone, Musica in Bra, Ente Turismo Alba Bra Langhe Roero, Consorzio Turistico Langhe Monferrato Roero, Istituto Professionale Statale *Velso Mucci* di Bra, Museo Civico *Craveri* di storia naturale di Bra, Associazione per il Patrimonio dei Paesaggi Vitivinicoli di Langhe, Roero e Monferrato, Famija Albèisa.

L'ingresso è libero, ma per la sicurezza dei posti, per quanto attiene esclusivamente ai concerti albesi, è possibile avvalersi del servizio di prenotazione a pagamento sul sito www.albamusicfestival.com con assegnazione automatica dei migliori posti disponibili (pagamento tramite bonifico, Paypal, carte di credito). È inoltre possibile la prenotazione telefonica al numero 0173.362408 o via email: info@albamusicfestival.com. In alternativa, diventando Amici di Alba Music Festival, si può usufruire del servizio gratuito di prenotazione dei posti: i dettagli sono disponibili sul sito www.albamusicfestival.com.



Bacco&Orfeo è inserito nel calendario della **Primavera di Alba**, cultura, gusto e vino nella capitale delle Langhe e di **Passaggio a Bra** in tempo di Primavera.



Programma artistico

All'insegna della varietà creativa della musica da camera, il programma concertistico inizierà **domenica 13 marzo**: al mattino alle ore 11 presso la Chiesa di San Giuseppe di Alba, il Quartetto d'archi Ellipsis con l'oboista Alberto Cesaraccio affronterà pagine di Mozart e Mendelssohn. Al pomeriggio si inaugurerà **Bacco&Orfeo a Bra** con un programma cameristico dedicato al trionfo dell'opera italiana: i grandi temi di Verdi, Donizetti, Bellini, Puccini ed un omaggio ai 200 anni del *Barbiere di Siviglia* di Rossini si susseguiranno con il trio formato da Giuseppe Nova, direttore artistico della manifestazione, dallo straordinario fagottista Rino Vernizzi e dal pianista Giorgio Costa; il concerto celebra anche il ventennale di questa formazione, che ha debuttato proprio a casa Barezzi di Busseto nel 1996.

La seconda, **domenica 20 marzo**, proporrà sia ad Alba al mattino che a Bra al pomeriggio (questa volta alle 17.30), il trio Roma Classica, con Santi Interdonato al violino, Alessandra Leardini al violoncello e Antonello Maio al pianoforte, in un interessante programma con due capolavori di Mendelssohn e Rachmaninov.

Domenica 27 marzo, giorno di Pasqua, sarà protagonista Johann Sebastian Bach, uno dei più grandi geni nella storia della musica, sintesi di profondità intellettuale, di padronanza dei mezzi tecnici ed espressivi e di bellezza. Ad Alba alle 11 saranno eseguiti tre suoi concerti per tastiera e archi dai Solisti Laudensi, ensemble leader nell'esecuzione della musica barocca e del Novecento storico, con la partecipazione solistica straordinaria di Andrea Bacchetti. Nel pomeriggio a Bra, sempre alle 16,30, Andrea Bacchetti proseguirà l'omaggio bachiano in un recital per pianoforte solo.

Ancora un programma barocco per **domenica 3 aprile**: il magnifico ensemble barocco Armoniosa, spazierà da Platti a Biber, per concludere con la sonata vivaldiana "La Follia" in un adattamento originale per questo organico. Quinta e conclusiva domenica per Bacco&Orfeo, quella del **10 aprile**, dedicata al pianoforte a quattro mani: al mattino presso la Chiesa di San Giuseppe, il duo pianistico formato da Roberto Metro e Elvira Foti affronterà un *pastiche* di autori dell'800, Brahms e Liszt, insieme ad alcune pagine celebri come la *Fantasia sulla Carmen*, i Valzer di Strauss o *Il cigno* di Camille Saint-Saëns. Al pomeriggio a Bra ancora il pianoforte a quattro mani, con Rossella Spinosa e Alessandro Calcagnile in un originale programma che include il *Mandarino meraviglioso* di Béla Bartók e la celebre *Sagra della primavera* di Igor Stravinskij: due capolavori assoluti nella versione per pianoforte a quattro mani degli autori.

Informazioni tel. 0173.362408

www.albamusicfestival.com info@albamusicfestival.com

Domenica 13 marzo, ore 11

Chiesa di San Giuseppe · Alba



Geni a confronto

Ensemble Ellipsis

Alberto Cesaraccio oboe

Fortunato Casu violino

Alessandro Puggioni viola

Gioele Lumbau viola

Fabio De Leonardis violoncello

Felix Mendelssohn Bartholdy 1809-1847

Quartetto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 12

Adagio non troppo. Allegro non tardante

Canzonetta. Allegretto

Andante espressivo

Molto allegro e vivace

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791

Quintetto in do minore K 406a per oboe e archi

Allegro

Andante

Menuetto in canone

Allegro

L'**Ensemble Ellipsis**, attivo da diversi anni, prende il nome da una figura retorica di particolare importanza nella pratica musicale del XVII e XVIII secolo: inizialmente corrispondeva all'omonima figura verbale, significando elisione; in seguito indicò un brusco cambiamento di "affetto". Il gruppo, sotto la guida del suo creatore, Alberto Cesaraccio, svolge la propria attività in diverse formazioni e si è esibito in Belgio, Austria, Repubblica Ceca ed Australia, con concerti nella sede del Parlamento Europeo, un ciclo di lezioni-concerto per gli alunni della Scuola Europea di Bruxelles, un'applaudita tournée nelle Fiandre e registrazioni per le emittenti nazionali australiane SBS e ABC. Ha inoltre suonato in gran parte d'Italia, dalla Valle d'Aosta alla Sicilia. Ottimo il successo del cd interamente dedicato al compositore romantico Napoleon Coste per la casa discografica Bongiovanni di Bologna. Da segnalare nel 2005 la prima esecuzione moderna di una Trisonata di Carlo Antonio Marino e le prime esecuzioni assolute di *Lachrymae novae (ellipticae)* e di *Ariadne*, dedicati all'Ensemble Ellipsis da Pieralberto Cattaneo.

Domenica 13 marzo, ore 16.30

Chiesa di Santa Chiara · Bra

Opera Experience

Giuseppe Nova flauto

Rino Vernizzi fagotto

Giorgio Costa pianoforte

BRA

Gioachino Rossini 1792-1868

da *La gazza ladra*: *Sinfonia*

da *Il barbiere di Siviglia*: *Una voce poco fa · Largo al factotum*

Vincenzo Bellini 1801-1835

Parafraasi su *La sonnambula* (elaborazione di Franz e Karl Doppler)

Gaetano Donizetti 1797-1848

da *L'elisir d'amore*: *Una furtiva lagrima*

Giuseppe Verdi 1813-1901

da *La traviata*: *Preludio dell'Atto primo e Scena del brindisi*

Fantasia su Rigoletto (elab. Karl Doppler)

da *Nabucco*: *Va' pensiero*

da *I Vespri siciliani*: *L'inverno* (Le danze)

Pietro Mascagni 1863-1945

da *Cavalleria Rusticana*: *Intermezzo · Siciliana*

Giacomo Puccini 1858-1924

da *Gianni Schicchi*: *O mio babbino caro*

Questo straordinario **trio** di solisti, che quest'anno festeggia il ventennale della sua attività, ha debuttato nel 1996 con un Concerto a Casa Barezzi di Busseto, città natale di Giuseppe Verdi, in apertura del Festival Verdiano. La ricerca dell'ensemble, è rivolta alla riscoperta del ricchissimo e prestigioso patrimonio strumentale italiano del XIX secolo di matrice operistica, spesso ancora inedito, ed alla valorizzazione del repertorio del XX secolo. La simbiosi strumentale tra il flauto, il fagotto e il pianoforte rende il trio, nella sua particolarità di organico e di repertorio, un ensemble di grandissimo virtuosismo e di straordinaria ricchezza musicale. Nelle tournée, che finora hanno toccato tutta Europa, Stati Uniti e Giappone, i tre musicisti hanno sempre ricevuto una entusiastica accoglienza.

Domenica 20 marzo, ore 11

Chiesa di San Giuseppe - Alba

ALBA

Domenica 20 marzo, ore 17.30

Chiesa di Santa Chiara - Bra

BRA

Elegia romantica

Trio Roma Classica

Santi Interdonato violino

Alessandra Leardini violoncello

Antonello Maio pianoforte

Sergej Rachmaninov 1873-1943

Trio elegiaco n. 1

Felix Mendelssohn Bartholdy 1809-1847

Trio n. 1 op. 49

Molto allegro ed agitato

Andante con moto tranquillo

Scherzo: Leggiero e vivace

Finale: Allegro assai appassionato

Roma Classica è un riconosciuto trio di solisti che prende il nome dall'omonima orchestra da camera. Si dedica alla riscoperta del ricchissimo e prestigioso patrimonio strumentale del XIX secolo e alla valorizzazione del repertorio novecentesco. L'ensemble svolge da un decennio un'intensa attività concertistica nelle maggiori istituzioni cameristiche italiane, riportando sempre successo di critica e di pubblico.



Domenica 27 marzo, ore 11

Chiesa di San Giuseppe · Alba

ALBA

Dedicato a Bach

Concerto di Pasqua

Andrea Bacchetti pianoforte

I Solisti Laudensi

Christian Budeanu, Marco Mascia violini

Fabio Merlini viola

Jee Suk Schiff violoncello

Alessandro Paolini contrabbasso

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Concerto in re minore BWV 1052 per pianoforte e orchestra
Allegro · Andante · Allegro

Concerto in fa minore BWV 1056 per pianoforte e orchestra
Allegro · Largo · Presto

Concerto in sol minore BWV 1058 per pianoforte e orchestra
Allegro · Andante · Allegro assai

I Solisti Laudensi, classe 1970, è l'ensemble leader nell'esecuzione del barocco trascritto dai compositori del Novecento storico. Diretto da Fabio Merlini, esso collabora con solisti del calibro di Andrea Bacchetti, Katia Ricciarelli, Giuliano Carmignola, Dagoberto Linhares, Marco Fornaciari, Denia Mazzola Gavazzeni, Sergio Balestracci, Enrica Ciccarelli e Roberto Rigo. Fra le numerose apparizioni pubbliche, spiccano i concerti a Torino (Teatro Regio), Rimini (Sagra Musicale Malatestiana), Modena (Teatro Comunale), Saluzzo (Settembre Saluzzese), Roma (40 Concerti), Asolo (Concerti Malipiero), Brescia (Festival di Musica Sacra), Lago di Garda (Estate Musicale), Bordighera (Inverno Musicale), Alba Music Festival e Zaragoza (Festival Internacional). L'ensemble si esibisce regolarmente in Europa accanto a solisti di fama internazionale.

Dal 2013, con il progetto "Grandi trascrizioni del 900 storico", il gruppo incide in esclusiva per Tactus; nel corso del 2016 registrerà tre nuovi cd di musica del Novecento storico italiano.

Domenica 27 marzo, ore 16.30

Chiesa di Santa Chiara · Bra

Dedicato a Bach

Concerto di Pasqua

Andrea Bacchetti pianoforte

BRA

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Suite inglese n. 5 in mi minore BWV 810

Preludio · Allemanda · Courante · Sarabanda · Passepied I ·

Passepied II · Giga

Suite francese n. 5 in sol maggiore BWV 816

Allemanda · Courante · Sarabanda · Gavotta · Bourrée · Loure · Giga

Suite inglese n. 2 in la minore BWV 807

Preludio · Allemanda · Courante · Sarabanda · Bourrée I ·

Bourrée II · Giga

Suite francese n. 2 in do minore BWV 813

Allemanda · Courante · Sarabanda · Aria · Minuetto ·

Minuetto e Trio · Giga

Suite francese n. 1 in re minore BWV 812

Allemanda · Courante · Sarabanda · Minuetto I e II · Giga

Concerto in stile italiano in fa maggiore BWV 971

[Allegro] · Andante · Presto

Andrea Bacchetti raccoglie ancora giovanissimo i consigli di musicisti come Karajan, Magaloff, Berio, Horowitz e debutta a 11 anni con i Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone. Da allora suona più volte nei maggiori festival internazionali presso prestigiosi centri musicali. Ha suonato con più di 50 direttori e numerose orchestre di rilievo internazionale (Lucerne Festival Strings, Camerata Salzburg, RTVE Madrid, ONBA Bordeaux, MDR Sinfonieorchester Lipsia, Sinfónica de Tenerife, Sinfónica dell'Estado de Mexico, Sinfonica Nacional dell'Ecuador Quito, Russian Chamber Philharmonic St. Petersburg, Philharmonique de Nice e Philharmonique de Cannes, Prague Chamber Orchestra). Ha tenuto tournée in Giappone e Sud America. Collabora con Rocco Filippini, Domenico Nordio, ed ha lavorato più volte con il Quartetto Prazak, il Quartetto Ysaÿe, il Quartetto di Cremona ed il Quartetto della Scala. All'interno della sua apprezzatissima discografia internazionale sono da ricordare le *Suite inglesi* di Bach, il CD *Berio Piano Works* (Decca), il DVD Arthaus con le *Variazioni Goldberg* di Bach, *The French Suite*, primo CD della Complete Bach Edition (Sony Music).

Domenica 3 aprile, ore 11

Chiesa di San Domenico - Alba

ALBA

Domenica 3 aprile, ore 16.30

Chiesa di Santa Chiara - Bra

BRA

Armonie del barocco

Armoniosa

Francesco Cerrato violino

Stefano Cerrato, Marco Demaria violoncelli

Michele Barchi clavicembalo

Daniele Ferretti organo

Giovanni Benedetto Platti 1697-1763

Sonata in la maggiore per violino, violoncello e continuo

Largo e staccato - Allegro - Siciliana - Presto

Giovanni Benedetto Platti

Sonata in mi minore per violino, violoncello e continuo

Adagio - Allegro - Sarabanda - Giga

Heinrich Ignaz Franz Biber 1644-1704

Sonata n. 1 in re minore "L'annunciazione" dalle Rosenkranzsonaten per violino e continuo

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Suite n. 1 in sol maggiore BWV 1007 per violoncello e continuo

Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Minuetto - Giga

Giovanni Benedetto Platti

Sonata in si bemolle maggiore per violino, violoncello e continuo

Cantabile - Allegro - Siciliana - Fuga

Antonio Vivaldi

Sonata in re minore RV 63 "La follia" per violino, violoncello e continuo

L'ensemble barocco **Armoniosa** nasce in seno alle attività culturali dell'Istituto Diocesano Liturgico-Musicale di Asti e si pone l'obiettivo forte di eccellenza, adottando un metodo di lavoro rigoroso dal punto di vista stilistico e interpretativo, con l'utilizzo di strumenti originali, dando vita ad un ambiente di lavoro basato sull'amicizia e sulla condivisione del bagaglio di idee ed esperienze professionali individuali. L'ensemble ha ricevuto l'invito di Reinhard Goebel per una collaborazione e un corso di alto perfezionamento presso il Dipartimento di Musica antica dell'Universität Mozarteum di Salisburgo (Austria). Incide per la prestigiosa etichetta discografica tedesca MDG.

Domenica 10 aprile, ore 11

Chiesa di San Giuseppe - Alba

ALBA

Piano pastiche!

Roberto Metro, Elvira Foti

duo pianistico a quattro mani

Johannes Brahms 1822-1897

Danza ungherese n. 5 in fa diesis minore

Camille Saint-Saëns 1832-1921

da Il Carnevale degli animali: *Il cigno*

George Bizet 1838-1875

Fantasia su Carmen

Johann Strauss (figlio) 1825-1899

Trascrizioni per pianoforte a quattro mani di Roberto Metro

Unter Donner und Blitz (Sotto tuoni e fulmini) - Polka schnell op. 324

An der schönen blauen Donau (Sul bel Danubio blu) - Walzer op. 314

Franz Liszt 1811-1886

Trascrizioni originali dell'autore (R. 309)

Rapsodia ungherese n. 6 in re maggiore

Rapsodia ungherese n. 9 in mi bemolle maggiore "Pesther Carneval"

Rapsodia ungherese n. 2 in re minore

Roberto Metro si è diplomato con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore con Sonja Pahor. In seguito, si è perfezionato con Maria Tipo ed Eliodoro Sollima, con cui ha anche studiato composizione. Fin da giovanissimo, ha vinto diversi primi premi in concorsi pianistici nazionali ed internazionali, intraprendendo così una brillante carriera che lo ha portato a tenere oltre 600 concerti nelle più importanti città del mondo, collaborando con rinomate orchestre in qualità di solista. Ha inciso per numerose emittenti radiofoniche e televisive di tutto il mondo ed è inoltre attivo come docente.

Elvira Foti ha intrapreso fin da giovanissima lo studio del pianoforte e si è diplomata con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore presso il Conservatorio di Messina. Si è perfezionata con Michele Marvulli e ha frequentato un corso di analisi e di interpretazione musicale tenuto da Eliodoro Sollima. Vincitrice di diversi premi in concorsi pianistici nazionali, svolge un'intensa attività in Italia e all'estero. Titolare di cattedra di Educazione musicale, musicologa e critico musicale, ha inciso per MMS Digital di Monaco di Baviera, REC Digital e Vermeer.

Domenica 10 aprile, ore 16.30

Chiesa di Santa Chiara · Bra

BRA

PianoX2

Rossella Spinosa, Alessandro Calcagnile

duo pianistico a quattro mani

Béla Bartók 1881-1945

Il Mandarino meraviglioso, Pantomima op. 19

Versione dell'autore per pianoforte a quattro mani

Rossella Spinosa

Woods, per pianoforte a quattro mani

Igor Stravinskij 1882-1971

Le Sacre du printemps

Versione dell'autore per pianoforte a quattro mani

PARTE I — L'ADORAZIONE DELLA TERRA

Introduzione

Gli àuguri primaverili. Danza delle adolescenti

Gioco del rapimento

Cortei primaverili

Giochi delle città rivali. Corteo del saggio. Il saggio

Danza della terra

PARTE II — IL SACRIFICIO

Introduzione

Cerchi misteriosi delle adolescenti

Glorificazione dell'eletta

Evocazione degli avi

Azione rituale degli avi

Danza sacrificale dell'eletta

PianoX2, il duo formato da Rossella Spinosa (pianista e compositrice) e Alessandro Calcagnile (pianista e direttore d'orchestra) interpreta un repertorio che spazia dall'antico al contemporaneo. Si è esibito con I Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra da Camera d'Aosta, l'Orchestra Nuova Sinfonica Italiana, l'Orchestra Toscana Classica, l'Orchestra da Camera di Vigevano, i Solisti Lombardi, New MADE Ensemble, l'Orchestra da Camera di Lugano, la Seoul Proart Orchestra. PianoX2 ha eseguito numerose prime assolute e registrato per Rai Trade, ha ideato produzioni di musica, cinema e teatro, collaborando con volti noti come Vanessa Gravina, Moni Ovadia, i Pali&Dispari e Paolo Rossi. È stato recentemente ospite alla Carnegie Hall di New York per un recital.

CALENDARIO

DOMENICA 13 MARZO

Alba - ore 11	Bra - ore 16.30
Geni a confronto	Opera Experience
Mozart e Mendelssohn	Giuseppe Nova flauto
Ensemble Ellipsis	Rino Vernizzi fagotto
	Giorgio Costa pianoforte

DOMENICA 20 MARZO

Alba - ore 11	Bra - ore 17.30
Elegia romantica	Elegia romantica
Trio Roma Classica	Trio Roma Classica

DOMENICA 27 MARZO

Alba - ore 11	Bra - ore 16.30
Dedicato a Bach	Dedicato a Bach
Concerto di Pasqua	Concerto di Pasqua
Andrea Bacchetti pianoforte	Andrea Bacchetti pianoforte
I Solisti Laudensi	

DOMENICA 3 APRILE

Alba - ore 11	Bra - ore 16.30
Armonie del barocco	Armonie del barocco
Armoniosa	Armoniosa

DOMENICA 10 APRILE

Alba - ore 11	Bra - ore 16.30
Piano pastiche!	PianoX2
Roberto Metro,	Rossella Spinosa,
Elvira Foti	Alessandro Calcagnie
<i>duo pianistico a quattro mani</i>	<i>duo pianistico a quattro mani</i>



CENTRO CULTURALE
SAN GIUSEPPE
S.p.A. s.r.l.



ASSOCIAZIONE PER IL PATRIMONIO
DI PASANGI VIVESCOTE
DI LANGHE, ROERO E MONFERRATO



ADRIANO
MARCO E VITTORIO



I Concerti ad Alba si terranno nella Chiesa di San Giuseppe (via Vernazza 6) e quelli a Bra nella Chiesa di Santa Chiara (via Barbacana), ad eccezione del concerto di Alba del 3 aprile che si terrà nella Chiesa di San Domenico (via Teobaldo Calissano).